

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 октября № 22
о присуждении Ахаевой Милане Абдуловне, гражданину РФ, ученой степени
кандидата филологических наук.

Диссертация «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 08 июля 2024 г., протокол №19, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (385000, Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 579/нк от 30.03.2023г.).

Соискатель Ахаева Милана Абдуловна, 1993 года рождения, в 2015 году окончила гуманитарный факультет Чеченского государственного педагогического института по программе специалитета 050302 Родной язык и литература, получила квалификацию «Учитель родного языка и литературы». В 2021 году окончила аспирантуру Чеченского государственного педагогического университета по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) образовательной программы 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) и получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Диплом об окончании аспирантуры от 22 июня 2021 года. С 2015

года по 2019 год занимала должность заведующего методическим кабинетом чеченского языка и литературы в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», с 2019 по 2021 гг. - ассистент, с 2021 года и по настоящее время - старший преподаватель кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Джамбекова Тамара Белаловна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Тхагазитов Юрий Мухамедович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований - филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр РАН»;

Агержаноква Симхан Рамазановна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела литературы ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», г. Махачкала, в положительном отзыве, подписанном Шабоевой Лейлой Абдулкадыровной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедры дагестанской литературы ДГПУ им. Р. Гамзатова, отмечается **актуальность** темы, обусловленная

значимостью творчества чеченских поэтов-шестидесятников М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева для развития национальной поэзии, сохранения этнокультуры, продвижения духовно-нравственных ценностей народа. В отзыве также констатируется, что автор работы успешно реализовал основные направления исследования на основе фундаментальной научно-теоретической базы с привлечением аналитического инструментария и методик комплексного анализа лирического текста классического и новейшего литературоведения. Обращается внимание на современный ракурс исследования – внимание к факторам национального самосознания и национальной идентичности, выявленным М.А. Ахаевой в произведениях исследуемых поэтов и представляющим, по мнению национальных литературоведов, поддержанному соискателем, особое значение для чеченской литературы постдепортационного периода. **Научная новизна исследования** обусловлена рядом важных и концептуальных положений, среди которых следует выделить следующие: поэзия М.Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева до настоящего времени не рассматривалась системно, в парадигме художественно-эстетических поисков стилевого направления шестидесятничества и новаторства творческого метода национальных поэтов; лирические произведения исследуемых поэтов анализируются в контексте теорий кросскультурных связей, диалога культур, национальной идентичности и др.; охарактеризована новая концепция личности; исследованы архетипы и мифологемы художественного мира поэтов; проанализирована роль фольклорных традиций с позиций их современного прочтения поэтами-шестидесятниками, в результате чего сделаны выводы о роли лирики чеченских поэтов 60-х годов в сохранении и развитии национальной культуры и художественной словесности.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ахаева, М.А., Джамбекова, Т.Б. Особенности творческого метода чеченского поэта Мусбека Кибиева / М.А. Ахаева, Т.Б. Джамбекова // Вестник

Адыгейского университета. Сер. «Филология и искусствоведение». – 2022, № 1 (292). – С. 81-86.

2. Ахаева, М.А. Исповедальность как ведущая стилевая черта лирики чеченского поэта Хусейна Сатуева / М.А. Ахаева // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. «Филология и искусствоведение». – 2023. – Вып. 3 (322). – С.15-20.

3. Ахаева, М.А. Роль архетипических образов в чеченской лирике 60-х годов XX века / М.А. Ахаева // Мир науки, культуры, образования. – 2023, №4 (101). – С. 326-328.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступило пять положительных отзывов: **Овчаренко А.Ю.**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»; **Кузнецовой А.В.**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет»; **Кучменко М.А.**, кандидата филологических наук, доцента кафедры рекламы и связей с общественностью Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»; **Хакуашевой М.А.**, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника сектора кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН; **Расумова В.Ш.**, доцента кафедры чеченской филологии Федерального

государственного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова».

Во всех отзывах отмечаются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы. Критических замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Тхагазитов Юрий Мухамедович и Агержанокова Симхан Рамазановна являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (исследование северокавказского литературного процесса в сравнительно-сопоставительном и сравнительно-типологическом аспектах на основе комплексного подхода; изучение жанровой и художественной специфики национальной литературы; анализ концептосферы кавказского текста; рассмотрение вопросов взаимодействия фольклора и литературы и др.). Сотрудники ведущей организации – ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова», г. Махачкала – имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (сравнительно-типологические исследования корпуса северокавказских литератур; анализ формы и содержания лирического текста; система поэтических средств художественной выразительности; исследование особенностей творческого метода и идиостиля отдельных писателей; анализ мифопоэтических компонентов национальной литературы; связь литературы и фольклора), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:

- **разработана** научная концепция формирования стилевого направления в чеченской поэзии 60-х годов XX века, которая характеризуется отходом от пропагандистской, идеологизированной версии прежних лет и обогащается методологией литературоведческого анализа; она подтверждает базовую гипотезу о том, что в литературе появилась тенденция к новому художественному сознанию, определенному историей, культурной самобытностью народа и его

национальной идентичностью;

- предложены соответствующие исследуемому материалу методики анализа поэтического текста, научные подходы к определению способов проявления в чеченской лирике 60-х годов особенностей национального самосознания, а также методология анализа концептосферы исследуемых произведений, отражающих национальную идентичность авторов;

- **доказана** перспективность применения комплексной методологии анализа к лирике чеченских поэтов-шестидесятников, инновационной по своей природе, позволяющая включить отдельное творческое явление в общий художественно-эстетический процесс.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

- **доказана** эффективность предложенной автором методологии многоуровневого анализа лирического текста, позволившей разработать и ввести в научный оборот теоретическое обоснование нового стилистического направления шестидесятничества в корпусе чеченской лирики;

- **изложены** оригинальные идеи об уникальности художественного метода М.Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева, а также о новых тенденциях в чеченской поэзии, просматриваемых в стремлении авторов к показу этнического менталитета, национальной картины мира, базирующейся на культурных и духовно-нравственных традициях народа, на его истории, архетипических и мифологических образах;

- **раскрыты** новые проблемные сферы в литературоведческой интерпретации лирических текстов, в частности, недостаточное внимание к форме художественного текста, к особенностям художественного своеобразия творчества писателей, к концептосфере, имеющей основополагающее значение для отражения авторского сознания, что позволяет внести коррективы в профессиональный инструментарий современного чеченского литературоведения;

- **изучены** факторы, раскрывающие особенности идиостиля авторов: отход от

соцреалистического схематизма, от стереотипных и шаблонных образов; интерес к национальной истории, культуре и традициям; творческая реализация идеи национальной идентичности; актуализация аутентичных архетипов и мифологем; творческая переработка фольклорного наследия;

- **проведена работа по созданию методологии многоуровневого анализа лирического текста, позволяющая с научных позиций осмыслить структурно-стилевую, жанровую, языковую, художественно-образную специфику исследуемых произведений, что позволило определить особенности идиостиля поэтов.**

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены основные положения, которые могут быть привлечены для многоуровневого филологического анализа чеченской поэзии в контексте кросскультурных и литературных взаимодействий; теоретические результаты работы представляют ценность для литературоведческих, лингвистических, этнографических, исторических и культурологических исследований;**

- **определены перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, просматриваемые в продуктивности предложенной автором модели анализа национальной лирики для чеченского и отечественного литературоведения;**

- **представлены предложения по дальнейшему исследованию актуализированной в работе проблематики, заключающиеся в нескольких значимых для национального литературоведения направлениях: исследование поэзии современных чеченских авторов, у которых наблюдаются типологические схождения с поэтикой и эстетикой поэтов-шестидесятников; междисциплинарные исследования билингвального сознания авторов-двуязычников, к которым в определенной степени можно отнести М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева; актуализация проблемы художественного перевода, так как большинство**

произведений чеченских поэтов-шестидесятников написаны на родном языке, и несмотря на близость перевода оригиналу, имеют свои неперебиваемые оттенки значений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** основывается на современных теоретико-методологических концепциях, позволяющих проводить многоуровневые исследования современной поэзии и литературных взаимосвязей;

- **идея базируется** на теоретических разработках отечественной филологии, связанных с проблематикой диссертационной работы;

- **использованы** приемы и методы сравнительно-исторического и сравнительно-типологического литературоведения; в процессе структурно-стилистического исследования произведений в работе применялись методы комплексного изучения лирического текста: анализ системы художественно-выразительных средств, включающий интертекстуальный, анализ ритмики и строфики стиха, специфики авторского стиля каждого из поэтов, для выявления литературоведческой интерпретации художественных приемов воплощения идеи национальной идентичности привлекались теории кросс-культурной коммуникации и диалога культур;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса подготовки диссертации, в научной литературоведческой интерпретации не исследованного ранее в подобном ракурсе художественного материала, в формулировании основных задач исследования и определении способов их решения, в подготовке 11 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 3 статей в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень, рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

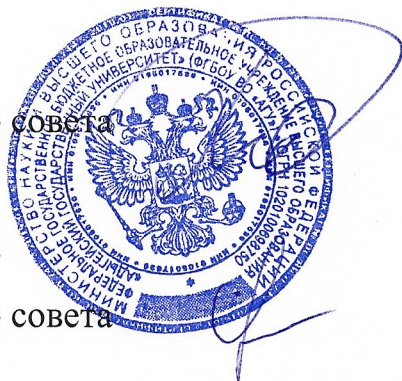
На заседании 17.10.2024 года диссертационный совет за решение научной задачи, заключающейся в научной теоретизации нового стилевого направления в чеченской лирике 60-х годов и многоуровневом анализе недостаточно исследованных на настоящий момент произведений М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева, имеющих значение для дальнейшего развития северокавказского и отечественного литературоведения, принял решение присудить Ахаевой Милане Абдуловне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за – 14, против – нет.

17.10. 2024 г.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Учужук Масхудович Панеш

Галина Викторовна Соколова